



જુદમી મુંજ

Res No 23

નાટકના ગાયના.



શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની.

બાલાસીનાર.



પ્રાપ્તિ ૧ બી.

પ્રત. ૧૦૦૦



સને ૧૯૨૪.

નંબર ૧૯૮૦.



કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

૧૧૭૮-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૌંપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૧૧૭૮૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૩૮૫૧ પુંજ

વિષય ૬-૨-૧

શ્રી.
જુદમી મૂંજ
નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની.
બાલાસીનોર.

પ્રયોજક:—વ્યાસ શીવશંકર હરજીવન.

સાજણ ટીબા-(બાવનગર).

પ્રકાશક—નૈયર, બાલાસીનોર.

આવૃત્તિ પહેલી. પ્રત ૧૦૦૦.

સને ૧૯૨૪. સંવત ૧૯૮૦.

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦.

કર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વામિન રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
૨૦૧૮
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૧૭૮૦



અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ બુકબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
પરીખ દેવીદાસ હાનલાલે છાપ્યું અને શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
તરફથી એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ આદિ બાલાસીનોરે પ્રસિદ્ધ કર્યું.
મુ. બાલાસીનોર.

ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

લેખક....લેખકની મનસા.

જગતકી બહુધમેં દીખતીહે હાતારી
અવતારોંકી આરતિ અવનીપે ઉતારીહે
કીર્તિ મહારાનીકી શાન્ત હૈ સુર જૈસી
લોજકી ભલાઈ ભવરનમેં ભયહારી હૈ
હનસનકી રીત દેખો પ્રિત નિત પાનીસે
સંગ કોન દેત છેહ ઐસો ઉપકારી હૈ
કહત લાલ સુન ભૂપાલ કીજતકી કારકીર્દી
હાતારી અવતારી હાનેશ્વરોંકી દ્વારી. હૈ

કોન હૈ ઐસો ભૂમંડલપેં લોજ જૈસો
ખિધ્યા ખિલાસીખીર સાહિત સંસ્કારી હૈ
સોરઠસેં ચલા દીલ હુંઠનેકો હાનવીર
ગુર્જરમેં દીખા ફીર કહીં લોજ અવતારી હૈ
ઠાકુર કે ઠાકુરને કહા કે અખખતું દીલ
ખાલાસિનોર ખાળીકું મીલ પરહીતમેં પરકારી હૈ
દરશ દેખ પાયો સુખ રૂપ ઈન્દ્રસેં અનુપ
ભૂપમેં જમીઅત ભૂપ લોજસેં ખડલાગી હૈ

દીલસેં આશીશ દેત હું, અચલ રહો તુમતાજ;
લાલ લેખ લીખ દેત હું, રખલો રાજન લાજ.

લી. સેવક,

શીવલાલ હરજીવનનાં

કુર્નસ માન્ય કરશેજી.

શ્રી જુદમી મૂંજ નાટક.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

પુરૂષ પાત્રો.

સિન્ધુલરાજ—ધારાનગરનો મહારાજ.

મૂંજરાજ—સિન્ધુલરાજનો નાનો ભાઈ (નુગરો સાપ)

લોજરાજ—સિન્ધુલરાજનો કુમાર જગવિખ્યાત વિદ્યા-
વિલાસી દાનેશ્વરી મહારાજ લોજ.

જયરાજ—મહારાજ સિન્ધુલરાજનો દિવાન (સત્યવક્તા.)

વચ્છરાજ—ખંગાળ નૃપતિ (વક્ષાદાર વિર માયાવી પુરૂષ)

વિરાંગણ—મારવાડ નરેશ (લોજનો મામો.)

બલવીર—મારવાડ નરેશનો પ્રધાન

નાગરાજ—ખટપટીઓ ખુશામતિ સરદાર પાછળથી મૂંજ-
નો દિવાન.

રમણુ—લોજનો મિત્ર (દિવાન જયરાજનો પુત્ર વૃજરાજ)

પ્રાગરાજ—મૂંજનો વૃદ્ધ અનુભવી સુસલાહકાર અમાત્ય.

મંચારામ—મુંબઈ નોકરી અર્થે આવેલો પ્રાદ્ધણુ.

આણુંદ } મંચારામના પાડોશી વૈશ્ય પુત્રો.
પરમાણુંદ }

એ સિવાય પ્રતિહાર, સિપાઈઓ ચોખદાર વિગેરે.

સ્ત્રિ પાત્રો.

અપસરાઓ—દેવી વિભુતીઓ.

સાવિત્રી—સિન્ધુલરાજની રાણી ભોજની માતા.

સુનંદા—મૂંજરાજની પૃતિવૃતા વીરનારી.

યમુના—દિવાન જયરાજની સ્ત્રિ.

લીલાદેવી—દિવાન જયરાજની પુત્રિ પાછળથી ભોજ-
રાજની રાણી.

રમણી—સરદાર નાગરાજની પુત્રિ પાછળથી રમણની સ્ત્રી.

મોંઘી—દેશનની કીશીયારીમાં કસાએલી મંચારામની
અજ્ઞાન સ્ત્રિ.

ગંગા—મોંઘીની પાડોસણ સહગૃહી બાઈ.

દયાકુંવર—બંગડી બજારમાં બેસી ભોળી અબળાઓને
કસાવનારી કૂલટા સ્ત્રી.

ચતુરાં—આણુંદની સ્ત્રિ.

એ સિવાય ઠંચનીઓ, સળિઓ, દાસીઓ,
પાડોશણો વિગેરે.

ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી.

જુદમી મૂંજ નાટકનો ટુંક સાર.

પૂર્વ વૃતાન્ત--મહારાજ સિન્ધુલરાજની કચેરીમાં એક દિવસ કોઇ એક ભવિષ્યવેતાનું આવવું. મહારાજ સિન્ધુલરાજે પોતાના પુત્ર ભોજરાજના ભવિષ્ય વીષે પુછવું. ભવિષ્યવેતાએ ભોજની ભવ્યતાના વખાણ કરવાં. દીર્ઘાયુષ્ય સાથે દીર્ઘ ડહાપણ તથા યશકીર્તિની અમરતા આજેખવી, ભોજરાજના કાકા મૂંજરાજે મનમાં ધ્વેશનો દાડ પાથરવો. અને સમય પર ઈર્ષાની આગને દાવાનળ રૂપ બનાવવાનો દઢ સંકલ્પ કરવો. “ શેત્રુજમાં ગાગડીઓ ” નગુણા નાગરાજનું દિવાન બનવાની અભિલાષામાં શઠ સાથે શકુની રૂપ થાવું અહીંથી નાટ્યનો પ્રારંભ થાય છે.

પ્રારંભમાં, અપસરાઓનું ઇશ્વર સ્તવન.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ. (મહારાજ સિન્ધુલરાજને ખાનગી અવાસ.) મહારાજ સિન્ધુલરાજે વૃદ્ધાવસ્થાને લઈ. રાજ્યની ઉપાધીથી અલગ થઈ સન્યશ્રમની ઈચ્છા કરતાં દેખાવું. કુમાર જોજ વારસ હોવા છતાં પણ નિશ્ચય લાવે પોતાના ન્હાનાભાઈ મૂંજરાજને રાજ્ય આપવાના વિચારમાં સમ્મત થવું. દિવાન જયરાજે આવી રાજને તેમ નહીં કરવા સમજાવવું, રાજની હઠતાં, દિવાન જયરાજની સત્ય દૃઢતા, અન્તે રાજ્યે કોપાયમાન થઈ દિવાન જયરાજને નોકરી પરથી બરતરફ કરવો દાનાએ ડહાપણુતાથી દૂર થવું. બાદ રાણી સાવિત્રિનું આવવું. તેણે પણ રાજને બહુ સમજાવવો. પરંતુ “ વિનાશ કાળે વીપરીત બુદ્ધી ” રાજ્યે કોઈની શીખામણુ ધ્યાનમાં ન લેવી. અચાનક બંગાળ નૃપતિ ખંડીઆ વચ્છરાજે આવી મૂંજના કોપના ખબર આપવા, લહું કરતાં પુરાઈ આવવાથી રાજને આઘાત. વચ્છરાજે ળેલાસર વિદાય થવા રાજને સૂચવવું. રાજ રાણીએ રહતા હૃદયે સુરંગના રસ્તે ભાગી નિકળવું. સમયાનુસાર મૂર્ખને મળી જઈ. દુષ્ટીઆઓને બચાવવાના વીર વચ્છરાજના વિચાર. મૂંજનું આવવું, શિકાર છટકી જતાં નિરાશા.

૨બલો.

પ્રવેશ ૨ જો. (મંઞ્ઞારામની કોટડી.) મુંબઈ
કમાવા અર્થે આવેલા મંઞ્ઞારામે ઉપાધીના ઉદ્દગાર સાથે
નોકરી ઉપરથી ઘેર જમવા આવવું. ચાકરીની ચિન્તા સાથે
ગૃહસ્થાશ્રમની આકરી ઉપાધીથી અકળાવું. બહાર બેસવા
ગએલી તેની સ્ત્રી મોઘીનું આવવું. ફેશનની ફીશીઆરીમાં
ફસાએલી મોઘીએ પોતાના ઘણી પાસે છડા બંગડીઓની
માગણી કરવી. મંઞ્ઞારામે માયાને મનાવવી. સ્ત્રી હઠથી
સુન્દરીનું રીસાવું. કળઆનું મોં કાળું એ માફક ચીડા-
એલા મંઞ્ઞારામે મોંઘીને મારવી. આડોશી પાડોશીનું એકઠા
થવું. “ ભવની ભવાઈનો ભવાડો. ”

રમુજ.

પ્રવેશ ૩ જો-સ્થળ. (જંગલ સરોવર કિનારો)
દિવાન જયરાજની પુત્રી લીલાદેવીનું પોતાની સખિઓ
સાથે સરોવરની સહેલ માટે આવવું. અરસપરસ યુવતી-
ઓનો શૃંગારીક વાર્તાલાપ. કુમાર ભોજ તથા તેના મિત્ર
રમણનું આવવું. ચંદ્રચકોરીના પ્રેમની પ્રબળતા. ચતુર રમ-
ણની ચતુરાઈ. જોડીને નડતી છોડીઓને ફર કરવા હોડીની
રસી કીનારા પરના કડામાંથી છોડી દેવી. સખિઓનો ગલ-
રાટ. લીલાદેવીનું અકળાવું. કુમાર ભોજરાજે બાળાને આ-
શ્વાસન આપવું. બીજી હોડી લઈ સખિઓને બચાવવા
કુમાર ભોજે રમણને મોકલવો. રમણનું જવું. સંયોગનો

સુયોગ મળતા બન્ને પ્રેમીઓએ સ્નેહામૃતનું પાન કરવું. બાળાઓને બચાવી રમણનું આવવું. શુદ્ધ ભાવનાથી છૂટાં પડી લીલાદેવી તથા સખિઓનું વિદાય થવું. અચાનક લશ્કરી ટુકડી સાથે વચ્છરાજે આવી કુમાર ભોજને કેદ કરવો. અચાનક આઘાત.

ટબલો.

પ્રવેશ ૪ થો-સ્થળ (દિવાન જયરાજનું ગૃહ)
પરવશતાનો પસ્તાવો કરતા દિવાન જયરાજનું દેખાવું. વચ્છરાજે આવી મૂંજના અત્યાચારના સમાચાર આપવા. અપમાનિત થએલા દિવાનની બેપરવાઈ, વચ્છરાજે હારી ગએલા હીરાને વફાદારીની વાણી વડે સતેજ કરવો. દ્વંષીઆઓના દ્વંષમાં ભાગીદાર થવા દાનાનું દોરાવું. વચ્છરાજે કુમાર ભોજને બચાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ વિદાય થવું. જયરાજની સ્ત્રી યમુનાનું આવવું. સ્ત્રીને દરેક વાતથી વાકેફ કરવી. અબળાએ પ્રબળાપણું બતાવી પોતાના ચતિને સંતોષવો. નાગરાજે આવી જયરાજને કેદ કરવો. સાચાનો સંતાપ જૂઠાનો જુલમ.

ટબલો.

પ્રવેશ ૫ મો-સ્થળ, (મંચ્છારામની કોટડી)
નોકરી ઉપરથી નિવૃત્તી સાધવા મંચ્છારામનું કોટડીએ આવવું. મોંઘીને ત્યાં નહીં જોવાથી અવળચંડી સ્ત્રી માટે

અફસોસ કરવો. તેની પડોશણ ગંગાનું આવવું. મંદ્ધારા-
રામને ઉદ્ધાસ ઉભેલો જોઈ તેનું કારણ પુછવું. મંદ્ધારામે
પોતાની સ્ત્રી મોંઘીની મૂર્ખાઈ ગાવી. ગંગાનું આશ્વાસન.
મોંઘીનું આવવું બહાર ગયાનું પુછતાં કૂલટાએ કંકાસ શરૂ
કરવો. ઢોંગી સ્ત્રીએ સ્ત્રી ચરિત્રના ચાળા કરતાં શરીરમાં
વલગાડનો આવેશ બતાવવો. મંદ્ધારામે આડોશી પાડોશીને
એકઠાં કરવાં અને પોતે પણ ઢોંગી સામે ઢોંગી બની હનુ-
માનનો ભૂવો થઈ મોંઘીને મારી હેઠી બેસાડવી. ચતુરની
ચતુરાઈ.

હાસ્યરસ ભરપૂર.

પ્રવેશ ૬ ઢો-સ્થળ (દિવાન જયરાજનું ગૃહ.)
પતિવિયોગે પરીતાપ પામતી દીવાન જયરાજની સ્ત્રી યમુ-
નાનું અફસોસ કરતા દેખાવું. નિરાધાર લીલાનો કલપાન્ત.
રમણનું આવવું. યમુના તથા લીલાને અધર્મીના અત્યાચાર-
માંથી બચવા કોઈ ગુપ્ત સ્થળે પહોંચાડવાનું કહેવું. યમુ-
નાની અડગતા. સમય વિચારી ચાલવાની રમણની સલાહ
તેવામાં નાગરાજનું આવવું, યમુનાને લાલચથી લલચાવી
મૂંજના પક્ષમાં લખવા સમજાવવું, પ્રતિવૃત્તાએ પાપીને
સત્યનો પ્રત્યુત્તર આપવો, નાગરાજનો ક્રોધ. યમુના તથા
લીલાદેવીને કેદ કરવાં, સિપાઈઓને દૂકમ, અબળાઓ ઉપર
અત્યાચાર થતો જોઈ રમણનું ઉશ્કેરાવું તથા શમશેર લઈ

સામા થવું. પણ સીપાઇયોના હાથમાં પકડાવું. સમયસૂચક પુરૂષનું સીપાઇયોના હાથમાંથી નાસી છુટવું.

ટબલો.

પ્રવેશ ૭ મો. સ્થળ (પહાડ ભુવનેશ્વરીનું મંદીર) વચ્છરાજે લોજને બંધીવાન સ્થિતિમાં ભુવનેશ્વરીને લોગ આપવા લાવવો. નિસ્પ્રહકુમારે રાજ્ય લાલશાને વખોડવી. નિશ્ચિંત મને મરવાનો ઠઠ સંકલ્પ કરવો. વીર-વચ્છરાજે વફાદારી બતાવી કુમાર લોજરાજને બચાવવો, દિલે બળ્યા દેવી પુરૂષ લોજે પોતાની જાંગ ચીરી લોહીના અક્ષરોથી પાંદડા પર લેખ લખી મૂંજને મોકલવો. ચીરેલી જાંગની વેદનાથી લોજનું મુર્છિત થવું. વચ્છરાજનો ખેદ.

ટબલો.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો. સ્થળ. (બગીચામાં મૂંજની ખાનગી કુચેરી) પરમારવંશ પતિત રાજા મૂંજનું પોતાના દ્વૈષ્ટ કૃત્યમાં લગનાર નાગરાજ તથા અન્ય ખુશામતિ સરદારોનાં સાથે દારૂ પીતાં દેખાવું. બાદ નાગરાજને દિવાનની પદવી આપવી તથા વચ્છરાજને ઓઢીયા પ્રાન્ત ઇનામમાં આપવો. કારાટ્ટુમાંથી દિવાન જયરાજ તથા તેની સ્ત્રી યમુનાને સન્મુખ બોલાવી પોતાના પક્ષમાં લગવા સમજાવવું. સતિઆઓનો સત્યમાંજ મરવાનો દૃઢ સંકલ્પ. વચ્છરાજનું આવવું. કૃતિમ લોજનું શીશ બતાવી શઠને સંતુષ્ટવો. મૂંજની મદાન્ધતા. ગર્વમાં કુલાર્ધ. લોજનું શીશ દિવાન જયરાજને બતાવવું. સતિઆઓનાં કૌશલ્યમય કલ્પાન્ત. યમુનાનું મૂર્છીત થવું, સત્યતામાં દઢતા.

ટબલો.

પ્રવેશ ૨ જો-સ્થળ-(મંછારામની કોટડી.) મોંઘીથી કંટાળેલા મંછારામે બળાપામાંથી બચવાનો ઉપાય રસ્તામાંથી ગોઠવીનેજ કોટડીએ આવવું. બિચારી કોટડીના નસીબમાં તેા તાળુંજ હતું. ગંગાબાઈનું આવવું. બળેજા પ્રાદ્મણે ગંગા પાસે પોતાની દ્વૈષ્ટ શા ગાવી. સુશીલ સ્ત્રીએ સહબોધથી શાન્ત કરવો. મરવાના ઢોંગથી ગંગાને માહી-

તગાર કરી. મોંઘીને બોલાવવા મોકલવી, મોંઘીનું આવવું. મંચ્છારામનો મૃત્યુ ઢાંગ. નિર્દય નારીની નફ્ટાઇ. આડોશી પાડોશીનું આવવું. વરવનિતાના વરઓળા બેઠું સર્વનું ખુશી થવું.

ગમ્મત.

પ્રવેશ ૩ બે. સ્થળ-(કારાગૃહ.) દિવાન જયરાજનું કારાગૃહમાં કષ્ટમય સ્થિતિમાં કષ્ટભ્રુકરને યાદ કરતાં દેખાવું. નાગરાજનું આવવું. દૂખીને વીશેષ દૂખરૂપે બોલથી બાળવો. બાદ મૂંજનું આવવું, જયરાજને લય આપી પોતાના પક્ષમાં લખવા સમજાવવો. સતિઆની સત્યતા. મૂંજે ઘાતકી હુકમ આપી આલ્યા જવું. બાદ વફાદાર વચ્છરાજ તથા કુમાર લોજનું શુભ રસ્તેથી આવવું. વચ્છરાજને બે વચની થએલો બેઠું જયરાજે ફીટકારવો. વીરે વફાદારીમાં કુમારલોજને જયરાજ સમક્ષ હાજર કરવો. બન્ને દૂખીઆઓએ પોતાના માલીકને હર્ષાશ્રવથી વધાવવો. બાદ લોજરાજે તથા વચ્છરાજે દિવાન જયરાજ તથા તેની સ્ત્રી યમુનાને શુભ રસ્તેથી લઈ જતાં પહેરાવાળાઓનું આવી ચઢવું. લોજ તથા વચ્છરાજે તેમને ઠાર કરી ભાગી નિકળવું.

ટબલો.

પ્રવેશ ૪ થો. સ્થળ-(મારવાડ નરેશનો ખાનગી અવાસ) મારવાડ નરેશને વિરાંગણ તથા પ્રધાન

બલવીર વચ્ચે રાજ્યચર્ચા. ભટકતી હાલતમાં સાધુવેષે મહારાજા સિન્ધુદરાજ તથા રાણી સાવિત્રિએ આવી મહારાજા વિરાંગણને મળવા ઈચ્છા જણાવવી. માન સાથે પ્રવેશાવા વિરાંગણે બલવીરને હુકમ આપવો. બન્ને રાજવીરોનો અરસપરસ વાર્તાલાપ. નીકટનો સંગઘ નિકળતાં બન્ને સંગઘીઓનું ભેટવું. વીતેલી બીનાનું વર્ણન સાંભળતાં વિરાંગણનો ક્રોધ. પાપીનો પરાજય કરવા પરાક્રમીનું પરાક્રમ. બાદ રમણનું આવવું. અચાનક મહારાજા સિન્ધુદરાજનો ભેટો થવો. રમણે સર્વ કપટીના કારસ્થાન બહાર કરવાં. વિરાંગણની પ્રતિજ્ઞા. લડાઈની તૈયારી. વીરની વીરતા.

પ્રવેશ ૫ મો. સ્થળ—(બંગડી બજાર.) મંચારામે કોટડીએ આવી મેંઘીને નહી જોવાથી ગંગાને પુછતાં જવાબમાં માધવ બાગમાં નરનારાયણનાં દર્શને ગઈ છે. એમ કહેવાથી મંચારામે પાછળ જવું. બંગડી બજારમાં ભાવિકનો ભેટો થતાં લલનાનાં લક્ષણ જોવા છપાવું. હયાકુંવરની દુકાન ઉપર મેંઘીનું આવવું, લાલચુ મેંઘીનું કૂદટાના કંઠમાં ફસાવું. બાદ સટોરીયા મહનલાલનું આવવું, ખોટા ડાળથી હયાકુંવરને આંજવી. બંગડીઓની વાત કરતાં મેંઘીને મેળવી આપવા હયાકુંવરનું અંધાવું. સંકેત સ્થાને લાવવાનું કહી મહનલાલનું જવું. મંચારામે પણ પાપીઓનાં પાપથી માહિતગાર થઈ બદ કામનો બદલો આપવાના ઉપાય યોજતા જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો-સ્થળ (મૂંજના મહેલનો એક ભાગ)—અનાથ બાળા લીલાદેવીનું આકંઠ, શિયળના બચાવ માટે પ્રભુ પ્રાર્થના. નાગરાજે આવી અનેક ઉપાયે બાળાને સમજાવવી. સતિની શુદ્ધ શિયળતા. મૂંજની રાણી સુનંદાનું આવવું, પાપી નાગરાજને ધમકાવવો, નાગરાજનું મૂંજ પાસે જઈ પાપીએ તેને ઉશ્કેરવો, અચાનક દેવી પ્રકોપ પીર વિરાંગણનું તથા કુમાર ભોજ, વીર વચ્છરાજ, જયરાજ તથા રમણનું લશ્કર સાથે આવવું. અને બન્ને પાપાત્માઓને કેદ કરવા “ કરણી તેવી પાર ઉતરણી ત્રાદશ્ય કુળ.”

ટખલો.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો--સ્થળ (કારાગૃહ)-પાપી મૂંજનું કારા-
ગૃહમાં પોતાની કરણીનો પસ્તાવો કરતા દેખાવું, રમણનું રાત્રિને
વખતે ભ્રમણ કરતા જેલ તરફ આવવું. પાપીઓની જેલ-
માંથી પલાયન થવાની યોજના. રમણે મદદ માટે વચ્છ-
રાજને ઓલાવવા ટેલીફોન કરવા જવું. ફ્લોટોએ કીલ્લો ઠેકવા
દોરડા વતિ ચડવું. વીર વચ્છરાજ તથા રમણે અધર્મી-
ઓનો અદ્ધરથીજ નાશ કરવો.

દેખડો.

પ્રવેશ ૨ જો-સ્થળ (લીલાદેવીનો ખાનગી
અવાસ)—પતિ વીરહે વ્યાકુળ થએલી લીલાદેવીનું સખિઓ
સાથે પ્રવેશવું, સખિઓની મીઠી મશકરી, ભોજ તથા રમ-
ણનું આવવું, સખિઓ તથા રમણને દૂર કરી બન્ને પ્રેમી-
ઓનું મીલન. હૃદયગાંઠની ગ્રંથીમાં વધુ ગૂંથાવું.

પ્રવેશ ૩ જો-સ્થળ (મદનલાલનો ખંગલો)—
ત્રીપુટીનાં સંકેત સ્થાનની મંચારામે પ્રથમથી માહિતી
મેળવી લીધાથી ચાની કીટલી તથા મીઠાઇની છાખડી લઈ
ફેરીવાળા તરીકે દેખાવું. મદનલાલે ફેરીવાળા મંચારામને
ઓલાવવો. બન્ને પ્રતિસ્પર્ધીઓ વચ્ચે વાતચીત. બાદ દયા-
કુંવર તથા મોંઘીનું આવવું, છડા ખંગડીઓની માગણી,

મહનલાલના ખોટા ડાળની ખુવારી પરંતુ સટોરીઆએ
 દયાકુંવરને મદદલાળે વળગાડવી. ત્રણેનું આનંદમાં આ ટીફી-
 નમાં ગુંથાવું મીઠાઈમાં કેપ્રી ચીજ હોવાથી ત્રણેનું ખેસાન
 થવું. મંચાસમે સમયનો લાલ લઈ કામીઓનાં છરીથી
 નાકે કાપીને બદકામ ન કરવાનો બોધ આપવો.

કર્મ તેવું ફળ.

પ્રવેશ ૪ થો. સ્થળ. (વસંત વીહાર ગૃહ) મદ-
 ઘેલી લીલાનું સ્વપ્નાવસ્થામાં પોતાના પ્રિય સાથે પ્રેમ
 સુદ્ધ કરતાં અચાનક જાગવું. લૂંટારો લલનાને લૂંટી જવા-
 થી. સખિઓ આગળ ફરીયાદ. વસંતની વિભુતિઓએ
 વીરતાના વીર બાણથી લીલાને લૂંટારા સામા થવા ઉશ્કેરવી
 લીલાનો પ્રેમોન્મદ ફરી લૂંટારા (ભોજનું) આવવું. સખિઓએ
 મદનરૂર બાણો લઈ સામા થવું. લીલાનું ફરી લૂંટાવું. સખિ-
 ઓએ અનંગનાં આયુદ્ધો છોડવાં. વસંતના વિરહમાં બંને
 પ્રેમીઓનો વસંતોત્સવ આનંદ બાદ દિવાન જયરાજ તથા
 યમુના દેવીનું આવવું. રમણ તરફ નજર કરતાં કોટમાં
 માદરડી દેખાતાં દેવી યમુનાનું ચોંકવું. જયરાજે યમુનાને
 પુછવું. કુદરતી માતૃલાવની લાવનાં હૃદયમાં જાગવી. જય-
 રાજે રમણને પુછવું રમણનું વિતક વૃતાન્ત આખરે પ્રધાન
 પુત્ર વૃજરાજ તરીકે જાહેર થઈ બંને વૃદ્ધાત્માઓને સં-
 તોષવા બાદ જયરાજ, રમણ, યમુના વિગેરેનું જવું. સખિ-

ઓએ હારેલી લીલાને ચીડાવવી. લીલાનો સખિઓ ઉપર સ્મીત ક્રોધ, અરસપરસ યુવતિઓનો આનંદ.

પ્રવેશ ૫ મો, સ્થળ—(ધારાનગરમાં લોજને રાજ્યાલિષેક કરવાનો દરબાર) મહારાજ સિન્ધુલરાજે કુમાર લોજ રાજને રાજ્યાલિષેક કરવો તથા વૃજરાજને પ્રધાનપદે સ્થાપવો અને જયરાજની પુત્રી લીલા સાથે કુમાર લોજનો હસ્ત મીલાપ કરી આપવાનો જયરાજને હુકમ કરવો. બાદ સિન્ધુલરાજે નાગરાજની કન્યા રમણગૌરી સાથે જયરાજના પુત્ર રમણ (ઉર્ફે) વૃજરાજનો હસ્ત મીલાપ કરવો. તથા તેમને સદુપદેશ સત્યની વિભુતિઓનું સત્યના સુખદેખી હર્ષમાં ઉન્મદ બનવું. સત્યના ઉપાસક થઈ સચ્ચીદાનંદ અનુભવવો.

સત્યમેવજયતે

ૐ

શાન્તિ. શાન્તિ. શાન્તિ.

સમાપ્ત.



શ્રી.

જુદમી મૂંજ નાટકનાં ગાયનો

અંક ૧ લો.

૧.

અપસરાઓ— મંગળસ્તવન.

શ્રીપતિ શ્રીપતિ તું સુખકર વિપત તાર
વિદ્ય પાર તારક તું જગમાં તુંહી તુંહી દેવકીનંદન
તું ગુણ આનંદ ગુણ ભંડાર રીઝી સીદ્ધ
અપાર દાતાર જગમાં તું શ્રીકાર નિરકાર
જુદભર સુખકર દુખહર, જયકર
શ્રી વલ્લભ તારૂં નામ કૃષ્ણચંદ્ર
સુખદ શરણ સુમતિભરણ સકલ જગનો ઈશ્વર તું
વિધી થાક્યા નેતિ કહી કિરતાર તુંહી તુજ પાર નહી
પરીબ્રહ્મ પરીબ્રહ્મ બ્રહ્મ આનંદા પૂરણબ્રહ્મ
સૃષ્ટીનો આધાર સચરાચર વ્યાપક છે
તુંહી ધનશ્યામ તુંહી ધનશ્યામ તુંહી ધનશ્યામ
ઐકાર ઐકાર અક્ષર અવીનાશી તું

સાવિત્રિ—

૨

અનુભવિયાં અનુભવે વાતો કરે,
 અજ્ઞાનીઓ અજ્ઞાનમાં મરે.....
 શ્રુતિ સ્મૃતિને વેદતણી ગત, નિશદીન ધ્યાને ધરે.
 શમ હમ આદિક યમ નિયમનાં આઠે અંગો કરે.
 અગમ નિગમનો અનુભવ કરે કયમ લક્ષ ચોરાશી કરે.
 મન માધવમાં મેળવતાં સદ્ય અમૃત રસતો ઝરે.

સિન્ધુલરાજ—

૩

ભાઈએ અરે ભારી કરી, ભલાઈ કરતાં ભુંડાઈ ભરી.
 નમેરાને દિલમાં દયા નાવી જરી,
 પાયુ પય પાપીને પ્રેમે ખ્યાલો ભરી.
 ખરે ખળતા કરી, હ્રષ્ટતા દિલ ભરી;
 વેરીએ ઝેરી છરી શીરપરે ધરી.

મંછારામ—

૪

ઘોંસડું આ સોંસડું નીકળીયું મુજને ભાઈ;
 ભવરણમાં મુજ ભામાની તો ભાળજો ભવાઈ.
 નખરા કરતી નાગણુ જેવી, કુંકાડા મારે છે એવી;
 કરમ તણી આ કથની મારે કયાં કહેવી આ ભાઈ.
 દર્શન બહાને ડાકણુ દોડે, પર પુરૂષને ચિતમાં ચોડે;
 વરઝોળા આ વર વનિતાનાં જ્યાં ત્યાં જગે ગવાઈ.

છાનું છાનું ચોરીખાએ, સ્વામી પાસે ભુખી થાયે;
કામાની કુટીની કયાંયે, કપટ કળા ન કળાઈ.
શીખામણ સહુ ધ્યાને ધરજો, કુંવારા રહી સુખમાં ફરજો;
પરણીને પોંખાવા કરતા, વાઢાં રહેજો ભાઈ.

લીલાદેવી, સખિઓ— ૫

જોખનમાં મદ ઘેલી,
સખિઓ નહી શરમાવો, છું વૃક્ષ વીનાની વેલીરે.
તરૂંવર સંગે, રહી ઉમંગે, વિંટાઈ અંગે, વળજે તું વેલી.
આલિંગનથી અળગી ન થાતાં, છવરાજે તું છકેલીરે.
પથરાવું કયાં વૃક્ષ નથી જ્યાં, વિંટાઈ બહાલે વળશે કયાં વેલી.
વિરહ વહની બાળે મુજને, અકળાઉં હું અકેલીરે.

ભોજ-લીલાદેવી— ૬

સાગર મારા આદર દઈ ના વિસરી જશે,
સુન્દીર સરિતે છલકાઈ હાં છલકી જશે;
વેગેથી બહેલા વળશું,
ભાવે ભામા મેળવશું.
હળશું મળશું એકાન્ત, ભાંગીશું બ્રાન્ત;
હૃદય વિશ્રાન્ત.
સ્નેહે સમાઈને છલકીશું,
હાં સરિતે છલકી જશે.

ભોજ-લીલા-રમણુ-સખિઓ. ૭

નિભાવજો સ્નેહ સાચો ઉરમાં ધારજો.

શશીવર સુન્દર શ્યામ સલુણા, ચકોરી ના તરસાવશે;

વિરહઘેષ્ટી વનિતાને ંહાલમ, અંતર ના અકળાવશે.

વેગ તમારો વામા ંહેલો, ંહાલમ ભણી વધારજો;

હૃદયપૃષ્ઠપર પ્રેમપ્રતિમાં, પ્રિયે પ્રિતેથી પાડજો.

રમણુ રંગીલાને રાધાવર, રમણી વિણુ નવ રાખશે;

ભક્ત તમારા ભાવિકને નવ કુંવારો કકળાવશે.

જયરાજ—

૮

મન છોડી મમતા માયાતણી, કર પ્રિતે પ્રભુની સેવા;

પરવશતામાંહી પટકાણો, વયોવૃદ્ધતામાં પસ્તાણો.

તણુ સર્વ જંનળ પ્રિતેથી, ભણુશ દયાનિધી દેવા.....

સત્ય કહેતા શઠ કહેવાણો, કરી કરીમાંને હું કમાણો;

કૃષ્ણુ કૃષ્ણુ કહી એક ચિતેથી ભણુશ દયાનિધી દેવા.

મંછા-મેંઘી-પાડોશીઓ- ૯

હાક પડે હનુમાનની હરહમ,

દેવી પધારે દુવારકા;

હાઉ, હાઉ, હાઉ, હાઉ, એ ઓતાર તારો ઉતારકા.

મારોનાં બહુ મુજને માવા, નિવેઠ મારે નથી ખાવા;

જવાના કંઈછું દાવા, શીઠ કરોછો ખુવારકાં.

ઓમા મારોનાં લેતિજા

હતુમાનની હડફેટે ચડશે, મોઢાલર એ ઉંઘો પડશે;
નડશે આપો બજરંગ આપો, ભુલ તારી ન સુધારકાં.
ઓમાં મારોનાં લેતિજ

યમુના—

૧૦

નાવ થયુ નિરાધાર, હવે શું કરૂં કિરતાર,
નાવિક ન્યારો થયો મુજ પ્યારો અંતરનો આધાર.
પાપી પવનના પછાડે પડીયાં,
ખડક ખુવારી તણાં ખુબ નડીયાં;
કરૂણાનિધી કિરતાર, તારો બેડલી અમ ભવપાર.
તારૂ બની બેલી ત્રિકમ તારો, અનાથ ઓથે રહી ઉગારો;
શરણાંગત શરણુ સ્વિકાર, ભિડભંજન તું ભયહાર.

ભોજ—

૧૧

અંકમાં હશે આંકેલું, વિધીએ ત્રિવીધ ટાંકેલું
વચન બ્રહ્મવરનું ઘેલું;
વિઢેહી વન વન રખડે, કેકેય તણી બુદ્ધી બગડે;
રઘુવીર રખડે વગડે.
હશાનન ભાગ્ય લખેલું, પડયું પડતીમાં પહેલું.
ક્રુરસો ગૃહી પરશુ કોપે, ભિષ્મ આમન્યા લોપે;
અમ્બાલી ચડી પ્રકોપે,
કૌરવ મુખ કપટે બોલ્યું, પાન્ડવ દ્રુપદ શીર ડોલ્યું.

ભોજ—

૧૨

તમે તૃણાને પરહરજો, મૂંજ રાજ્ય સુખેથી કરજો;
 હું પદ હૈયેથી તમે હરજો, ધરણીનો ધોખો નવ ધરજો.
 વસુધા વિલાસ વરણી, માનધાતા નૃપને પરણી;
 ગણી નાર વિશ્વાસ ન ભરજો.
 દશાનનની દશાજ માઠી, કરી ગઈ કોરવ વૃહ નાઠી;
 પાંડવ દ્રુપદ દેખી દિલે ડરજો.

અંક ૧ લો-સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

દરબારીઓ—

૧૩

હાં હાં રે પ્રેમે પીયો શરાબનો શીશો,
જેમાં દેવતણો છે હિરસો, હિરસોરે
તર હોય કદી જો ખીરસો
મદિરા પીતાં નવ ખીશો
ખ્યાલા ઉપર ખ્યાલા ઢીચો ઢીચો રે
લાલે લાલમ લાલા થાશે
મસ્તિમાં બહુ મલકાશે
બાપુ બોટલથી નવ ખીશો, ખીશોરે.

મંરછા-મોંઘી-પાડોશીઓ. ૧૪

દેવના તો હર્શન થાય ભાઈ આલો
મનખો મોંઘીનો ધૂળ ધાણી થાય
દુઝાણું વાઝાણું માગો દિકરા દિકરી સૌ કોઈ માગો
બંગડીઓથી ખીતાં ભાગો, છઠાની તો તૃષ્ણા ત્યાગો
આશા કરશે અવળી એતું કાળું મોઢું થઈ જાય.
માફ માગને મોંઘી બેલી, પડ પ્રભુના પગમાં પહેલી
આશા મનથી દે તું મેલી દેવ તણિ તું થઈ જા ચેલી
માફ કરોને દેવ ક્યાળુ નથી જોતું મુજને કાંઈ.

જયરાજ.

૧૫

સત્યને સમજી સાચું નાણું
 જીઠાઈમાં હું જરા નવ જાણું
 હરિઓ થઈને હારીઓ અવધપુરીનો રાય.
 મરતાં સુધી મૂકી નહી સત્ય તણી પ્રતિષ્ઠાય.
 ગહન ગતિમાં ગાયું ગોવિન્દનું ગાણું (૩)
 અર્ચું શીશ અવિનાશીને ચેલેયે સત્ય માંહય
 માત તાત મલકાઈને ખાંડે ખારણુ માંહય
 ભૂધર લોળવવા ભર્યું લાવેથી લાણું

વિરાંગણુ-સિન્ધુલ.

૧૬

સંહારે અસી સાહી અરી ક્ષણ માંહય
 મારીશ મતિમંદ મૂંજ મદાન્ધી ન ગુણ નાગ કડે ઠાર
 પાપી પ્રપંચી પુલસ્તીઓને પહોંચાડું યમ દ્વાર
 ટેક ન તણુ મારી રોળીશ રણમાંહય
 બન્ધુ સમજી બાંધીઓ બેવળ વાળો દોર
 કસાઈ થઈને કાપીઓ શઠતાનો કરી શોર
 પહોંચાડું પર લોકે પાપી પલ માંહય.

મંદછા-મદન-દયા—

૧૭

આવળે મારા સરિખું કામકાજ કહાવળે
 લાવળે પેલી મોઢીને મળવા લાવળે
 મોંઢી મત વાલીને મીલાવું આલીને
 હોતેથી વડાલીને મળળે દિલ સાજ

સુખેથી માણીને પ્રિતીથી જાણીને પ્રેમના ખ્યાલા પીજો રસરાજ
ફાંકડી ફાયદો થાશે ઇલાયદો વાયદાથી ંહેલી વળજે મુજ માટ
છડા ધ્યે શોભાવી ચુડી દ્યે લોભાવી સારા ઘડાવ્યા છે
પંખળી ઘાટ.

મારશે મંછો તાકી તમંચો ખુબીના ખવરાવી ગોથાં છ સાત
સુધાડે છરીથી ઉગે ન ફરીથી દીકરી ક્યલી તાડેં તો નાક.
લીલાદેવી—

૧૮

રતુ હું રામ તાડેં નામ, રઘુવર પ્રભુ મારા.
દીનનાથ તું દયાળ શિયળ માહ્યં સંભાળ
અબળા છું હું અબળ બાળ સહાય કરોને છોગાળા.
ગાયની તું કરને વાર અંતર્યામી આવી ઉગાર
માગું મદદ હું મોરાર, આવોને મોહન ખ્યારા.

સુનંદા—

૧૯

મળશે અનિતિ બદલો, કામી કુનિતી બદલે
જમડા જુલમથી ઝડપી જાશે જુલમને બદલે
તુજ ન્યાય નિરખશે ન્યાય કરણીની તરણી માંડી
પાપપૂંજ પૂર્ણ પ્રજળશે કુકર્મ કરણી બદલે
ચડતાં પૂનર્કની પગથી અંધકાર દેખીશ દ્રગથી
વિષધર વિંછુઓ ડંસશે, પાપી પ્રપંચો બદલે
હું પદ હશે ન સાથે પણ કર્મ લેખ સાથે
લખ ચોરાશી રખડશે ભરણિનાં ભરણાં બદલે

અંક ૨ જો-સમાપ્ત.

લીલાદેવી-સખીઓ— ૨૦

વિરહતાણા વરશાદમાં ઝરમર ઝરમર વરશે વાદળી,
સરિતા મળશે સાગર સંગે અતિ વેગે ઉતાવળી.
વાંકા ચુંકા વિધન વળોટી તુજ માટે રણુમાં આળોટી,
કરો ના કસોટીં પ્યારા સાગર મારા.

રનેહ સમાવોને દારા.

ધીરજ ધર સરિતા મદ્દબેલી, રહેજે સાગર સંગ છકેલી,
દોડી અલબેલી અત્રી, પહોંચીને પહેલી.

જાજે સાગરમાં રેલી.

ભોજ લીલાદેવી— ૨૧

હૃદસરનાં રમનારા મારા મનગમતા મહેમાન,
મહેમાનીની મહેમાનીમાં દ્યો આરોગો પાન.
વર્ષાએ વાઘીશું વહેલાં સાયવજો સન્માન,
આપી સુધારસપાન મનની માની મહેમાન.
માનિતા દેજો માન.

આપીશ હું અદકાં અલબેલી,
રનેહ ભરી છોજો થકી મહેમાનીનાં સન્માન;

મંરછા, મદન, મોંઘી, દયા—૨૨

પકડયા છે બદમાશો બદ કામી ખત્તા ખાશો,
 પાપી પ્રપંચે પાપમાં પડી બહુ પસ્તાશો;
 કર્યું કાજ ખુરે આજ જેથી કાપી નાખ્યા નાક,
 કરશો ના કોઈ કરણી આવી થશે ખૂરા અમ જેવા હાલ;
 બચો બદનામી બતલાવો જગમાં કરણી તણા હેવાલ.

લીલા-સખીઓ— ૨૩

મોંઘેરૂં મુલ માંડે લઈને ગયો,
 ખ્યારો પ્રિતમ પરદેશી પરવશ કરી ગયો;
 પ્રેમનું બાણ ખેંચી કમાન વેહના તીર ભેદી શરીર,
 લાખેણું લૂંટારો લૂટી ગયો.
 ના અકળાતું એ અલખેલી ચોરાઈ ગઈ કહે,
 શું શું ચીજ શું લદા કથ લૂટી ગયો.

લીલા સખીઓ— ૨૪

અલખેલો નિરખ્યો અંતરનો સખિ સ્વપ્ન મહીં
 મોહન મુજ મનનો
 પાલવ ખેંચી મુજને સાહી ચુંબન કીધું કપોલ માહી
 અતિશય અકળાવી અલખેલો
 હરાવી હતાશ કરી છકેલો

શ્વાસો છલકાય ઉર અતિ અકળાય
મુખ અતિ મલકાય દીલમાં કંઈ થાય

ભોજ-લીલા-સખીઓ— ૨૫

વરણાગી આવે બહાલમો બહાલાને વશ કરજે
પીયુ પ્રિત વશની રીતનાં આયુદ્ધ કર ધરજે
ચતરંગ સેના સંગ માયા મોહની મોહે ભરી
વશ કરવાને વરણાગીઓ વિનયથી ઉચરજે
ચિત્ત ચોર આતુર મોરને રસ રીતથી રીઝાવશું
કર પદલવોથી પ્રાણને પ્રેમેથી ઉર ધરજે
છલકીશું સુન્દરી છોળથી સાગર મહીં રનેહે કરી
મુખમાં સમાજે સુન્દરી છબીલાને છેતરજે.

ભોજ-લીલા-સખીઓ— ૨૬

લૂટે લૂંટારો લાખેણો લહાવ કરી પરવશ મને પ્રિત
થકી આજ
અધર અધરથી મુખ અલડાવે આર્દ્રાંગનથી ઉર અકળાવે
મોંઘેરાં મૂલ્ય મારાં લૂટે રજરાજ.
દૂર રહેજો વૃજના વાસી હસતામાં થઈ જશે હાની
લૂંટો ના લાડી લખલૂંટે રસરાજ.
લૂંટે લૂંટારો રસીકલીલાને ઉરથી અદકી ઉર્મીલાને
થાઓ સાવધ સંગાથે છે વસંત સાજ.

લીલા-સખિઓ—

૨૭

મનના મનોરથ કૃણશે, સરિતા સાગરમાં લગશે.
 નાહોલીઓ નટવર મળશે, કોકીલનો કલરવ કળશે.
 ઝરતાં જોખનના મહ ઝરણાં બહાલમ વિણુ નવ વળશે.
 મહન તણો તન તાપ આકળો, બહેની ક્યારે ટળશે.
 પાજે પ્રિતીના પય ખાલા, પ્રિતમ પ્રેમે પળશે.
 ઉછળી અલખેલો અલી, તારા ઉર ઉપર ઉછળશે.

દરબારી—

૨૮

રાજતાજ તપો સદા અજર અમ ઉપર.
 સિન્ધુલરાજ મહારાજ રહો અમર
 પાળી પ્રજાને પ્રિતેથી પોષજો પરમ વર
 ન્યાય નીતીવંત થાજો કીર્તિવંત.
 ધારી ખંત પુણ્યપંથ પેખજો પરમવર.

ડેન્સ.

કંચનીઓ—

૨૯

યમુનાં ત્રટ પર નાચત નટવર
 બાજત બાંસરીયાં
 બ્રહ્મનાદ સુનકે બૃજબાલા
 બન ગયે આવરીયાં

મોર મુકટ મૃકરા કૃત કુંડળ

પિત્ત પિતામ્હરીયાં

બાજત થન ગન થન ગન હૂમ હૂમ

પાવન ઝાંઝરીયાં

ગુન ગાવે સખ દેવ ગગનસેં

કીરતે કીર્તરીયાં

ભાગ બડા બૃજ ગ્વાલનકા સંગ ખેલે સાવરીયાં

અંક ૩ બે

સમાપ્ત.

ૐ

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



જાહેર ખબર.

નીચે લખેલા નાટકોના ઓપેરા જે સાહેબોને જોઈએ તેમણે શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપનીના મેનેજરને મુ. બાલાસીનોર કાગળ લખવાથી તેમને મોકલી આપવામાં આવશે.

૧	શ્રી નવલકાન્તા નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૨	શ્રી રનેહી શત્રુ નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૩	શ્રી ચંદ્રવિલાસ નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૪	શ્રી અલકકુમારી નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૫	શ્રી લેહ લુલવણી નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૬	શ્રી સરદારવિજય નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦
૭	શ્રી જુલમી મૂંજ નાટકનાં ગાયનો.	૦-૪-૦

સૂચના--જે સાહેબોએ ઓપેરા મંગાવવા હોય તેમણે ઓપેરાની કીંમત તથા ટપાલ ખર્ચ આગળથી મોકલી આપવો.

હી. મેનેજર.

શ્રી સરદારવિજય નાટક કંપની.

મુ. બાલાસીનોર (ગુજરાત.)

